

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua  
Sidang Akademik 1995/96

Mac/April 1996

HKM 305/NSK011 Fiksyen Melayu Moden

Masa: [3 jam]

---

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN (8) SOALAN DI  
DALAM DUA (2) HALAMAN.

Jawab EMPAT (4) soalan, DUA (2) soalan dari setiap Bahagian A dan B.

Semua soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A - [Jawab DUA (2) soalan]

1. Jelaskan bagaimana Mochtar Lubis dalam novel *Harimau! Harimau!* menggambarkan transformasi kehidupan masyarakat daripada realiti yang dipenuhi mitos kepada realiti sebenar melalui watak-watak tujuh pencari damar dan reaksi masing-masing watak terhadap bahaya yang mereka hadapi.
2. Bincangkan pandangan M. Fudoli Zaini tentang kaitan amal, ibadah dan spiritualiti Islam sebagaimana tercermin dalam cerpen "Ajal". Sejauh mana perwatakan Haji Asnawi yang ditampilkan pengarang menggambarkan sifat-sifat orang Muslim yang unggul.
3. Bahaskan mengapa Danarto memberi tajuk 'dinding' kepada kedua-dua cerpennya "Dinding Anak" dan "Dinding Ibu". Kaitkan penjelasan anda dengan pandangan sufistik Danarto tentang kehidupan dan mesej yang hendak disampaikan pengarang ini bagi kehidupan manusia moden.
4. Bincangkan bagaimana Umar Kayam dalam cerpen "Sri Sumarah" menggambarkan perubahan-perubahan sosial dalam masyarakat Jawa dan akibat perubahan tersebut terhadap nilai-nilai tradisional masyarakat yang cuba dipertahankan oleh watak utama cerpen berkenaan.

**BAHAGIAN B - [Jawab DUA (2) soalan]**

5. Dengan merujuk kepada contoh-contoh konkrit, jelaskan bagaimana novel *Sudara* oleh Arenawati dapat dibaca sebagai cerita yang didasarkan atas plot "Kisah Perjalanan Sebagai Proses Pendidikan" (Story of an Educational Journey). Bandingkan struktur plot tersebut dengan struktur plot "romans" dalam cerita Panji sastera Melayu tradisional.
6. Jelaskan maksud kedua-dua metafora yang sering digunakan dalam novel *Hari-hari Terakhir Seorang Seniman* (Anwar Ridhwan), iaitu "pucuk pujangga songsang" dan "jala tali terap" yang begitu asyik dicari oleh Pak Hassan. Hujahkan mengapa novel ini dapat dibaca sebagai suatu renungan penuh nostalgia atas suatu seni yang hampir-hampir luput.
7. Menurut Umar Junus tajuk novel *Daerah Zeni* boleh dimaksudkan sebagai "daerah seni". Dengan merujuk kepada caranya tema-tema penulisan dan pembacaan diolahkan dalam novel tersebut, hujahkan kemungkinan untuk membaca novel tersebut sebagai suatu renungan atas sifat kesasteraan itu sendiri.
8. Dalam sastera Melayu moden tahun-tahun 70-an terjadi pergeseran dari realisme sosial ke realisme psikologi. Dengan merujuk kepada teknik-teknik penulisan yang digunakan pengarang untuk menggambarkan pergolakan jiwa dan perubahan mental watak utamanya, bincangkan *Srengenge* sebagai suatu novel realisme psikologi.

--ooo000ooo--